



“ÇOCUKLARIN EN DOĞAL HAKKI OYUN”

EVERY CHILD HAS THE RIGHT TO PLAY

On parmağında on marifet var Ezo Sunal'ın. Sunal'ın meziyetlerinin ortak noktası ezbercilikten uzak, eğlenerek eğitim verme üzerinde türlü çalışmalar yürüttüğü çocuklar. Ezo Sunal ile çocuklar için gerçekleştirdiği eşsiz projeler üzerine hoş bir sohbet gerçekleştirdik.

Ezo Sunal has more than one string to her fiddle. The common point of Sunal's virtues is the children with the help of whom she carries on studies about fun education without memorization. We had a good conversation with Ezo Sunal about the unique projects she has done for children.

Yazı Text by **Emel Murtezaoğlu**

● Fikirden Ürüne FROM IDEA TO PRODUCT

Hayatınızın merkezine çocukları almışsınız. Kurucusu olduğunuz Ezo Sunal Çocuk Atölyesi'nde hareket, ritim ve müzik dersleri veriyorsunuz. "LALALA" app. ve Youtube kanalı için şarkılar ve hikâyeler üretiyorsunuz. Bu tempoya nasıl yetişiyorsunuz?

Çalıştığım bütün alanlar birbiriyle bağlantılı ve birbirini besliyor. Bu yüzden birden fazla iş yapıyormuşum gibi hissetmiyorum. Atölyem sayesinde çok sevdiğim öğretmenlik mesleğimi yapıyorum, öğrencilerimle yeni oyunlar keşfediyorum ve deneyim kazanıyorum. Öğretmenlikte 12. yılım; her yıl daha da çok seviyorum bu mesleği, her çocukla yeniden öğreniyorum, geliyorum.

"Güldür Güldür Show" programının çocuk versiyonu "Güldü Güldü Show"u hazırlayıp sundunuz. Yeni dönemde de devam edecek mi?

Bu projenin teklifini hiç düşünmeden kabul ettim. Birbirinden yetenekli ve özel çocuklarla çalıştım. Hem sahnede hem de sahne arkasında çok eğlendik gerçekten. Seyirci de çok sevdi. Umarım devam eder.

Children are the center of your life. You give movement, rhythm and music lessons at the Ezo Sunal Children's Workshop, of which you're the founder. You create songs and stories for "LALALA" app. and Youtube channel. How do you keep up with all these?

All the fields I work are connected and feed each other. So I don't feel like I'm doing more than one job. Thanks to my workshop I get to teach, which I love very much. I discover new games with my students and gain experience. I've been a teacher for 12 years. I love this job even more each year, I learn something with each child.

You prepared and hosted the children's version of "Güldür Güldür Show" and named it "Güldü Güldü Show". Will it continue in the new season?

I accepted the offer of this project without giving a second thought to it. I worked with talented and dedicated children both on stage and behind the scenes. We had lots of fun. The audience loved it too. I hope it continues.



Türkiye'de okul öncesi eğitim hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Son yıllarda başlayan İngilizce temelli eğitim anlayışını doğru bulmuyorum. Çocuklar önce ana dillerini, Türkçeyi öğrenmeli, kendini iyi ifade edebilen bireyler yetiştirmek istiyorsak bu şart. İngilizce ve diğer yabancı dilleri de tanıtılmalı ve merak uyandırmalıyız tabii ki ama ölçüsünü iyi ayarlamak gerekiyor. Ezbere dayalı eğitimin olduğu bir yerde çocuklar sorgulamayı, merak etmeyi ve araştırmayı öğrenemez. En önemlisi çocukların kabul gördükleri ve sevildikleri bir ortamda, duyarlı ve bilinçli yetişkinlerin eşliğinde keşfederek, oynayarak, sosyalleşerek ve deneyerek öğrenebilecekleri bir ortam yaratmak.

What are your thoughts on pre-school education in Turkey?

I don't approve of the English-based education concept that's started in recent years. Children should learn their native language, Turkish first. This is a must if we want individuals who can express themselves well. We should introduce English and other foreign languages and arouse curiosity of course, but we have to find the balance. In an education system based on memorization, children can't learn to question, be curious and do research. The most important thing is creating an environment where children can learn in an environment of acceptance and love, by discovering, playing, socializing and experimenting under supervision of sensitive and conscious adults.

● Fikirten Ürüne FROM IDEA TO PRODUCT

Ezo Sunal Çocuk Atölyesi'nde ne tür aktiviteler yapıyorsunuz?

Bilim ve sanatı ön planda tutuyoruz. Ele aldığımız konularla ilgili deneyler, geziler yapıyoruz, böylece görerek ve yaşayarak öğreniyorlar. Beyin fırtınaları, sohbetler ve sunumlar aracılığıyla çocukların toplum içinde fikirlerini söylemeleri için bir fırsat yaratmış oluyoruz. Bunun yanında hareket, ritim ve müzik eğitimi atölyede uyguladığımız programın önemli bir parçası. Yaratıcı sanat faaliyetleri, artık malzemelerden oyuncak ve materyal yapımı, dans, jimnastik etkinliklerimizden bazıları.



Okul öncesi çağındaki çocukların eğitim aldıkları kuruma ve ailelere düşen görev nedir?

Okula başlama döneminde aileler ve öğretmenlerin çocuğa alışmak için ihtiyacı olan süreyi tanımaları gerekiyor. Hiçbir çocuk birdenbire tanımadığı bir ortamda kalabalık bir grubun içine girmekten hoşlanmaz. Eğitim çocuğa saygıyla başlar ve çocuğa saygı onu tanımaya çalışmaktır. Önce öğretmenle birebir oynamalı ve bu süreçte istediği zaman anne veya eşlik eden yetişkini görmesi için izin verilmeli. Alışma süresi en önemlisi, bu süreci olumlu geçirdikten sonra çocuk okula mutlu gidip gelecek programdan da tam faydalanabilecektir.



What kind of activities do you do at Ezo Sunal Children's Workshop?

We prioritize science and art. We go on trips and do experiments about the subjects we are dealing with, so that they can learn by seeing and experiencing. Through brainstorming, chats and presentations, we create an opportunity for children to speak their ideas in society. In addition, movement, rhythm and music education is an important part of the program we follow at the workshop. Creative art activities, toy and material making from waste materials, dancing and gymnastics are some of our activities.

What is the duty of the pre-school education institutions and the families of those children?

Families and teachers need to give children enough time to get used to things at the beginning of the school year. No child likes suddenly entering a crowded group in an unknown environment. Education starts with respect for the child and having respect for the child means trying to know them. First, the child must play with the teacher only and during this process they should be allowed to see the mother or the accompanying adult whenever they want. The getting used to period is the most important period. After completing this process successfully, the child will happily go to school and benefit from the program fully.

Projelerinizden bir diğeri de "LALALA". Bu projenizden bahsedebilir misiniz?

LALALA, okul öncesi ve ilköğretim çağındaki öğrencilerin derslerde veya evde aileleri ile uygulayabilecekleri müzikli oyunlar, yaratıcı el işi faaliyetleri, hikâyeler, dans, hareket çalışmalarından oluşan bir mobil uygulama ve "LALALA Dünyası" adını verdiğimiz bir Youtube kanalı. Bu projeye çocukların kaliteli müzik dinlemesini, yaratıcılıklarını ortaya çıkarmalarını ve kendilerini ifade etmelerini destekleyen bir ortam. Fikirler dünyası yaratmayı amaçlıyoruz. Yazdığımız hikâyeleri Perran Kutman, Ali Sunal, Onur Atilla, Meltem Yılmazkaya, Serkan Keskin ve Aylin Kontente gibi birçok değerli ismin seslerinden dinleyebilirsiniz. Beni çok heyecanlandıran bir güzel sürpriz de Sezen Aksu'dan geldi. LALALA için bir ninni yaptı ve seslendirdi. Projemizi biraz daha büyütme ve LALALA'nın renkli dünyasını sahneye taşımaya karar verdik. İlk gösterimizi BKM'de yaptık. Çocuklarla birlikte şarkılarımızı söyledik, dans ettik ve oyunlar oynadık.

Okul öncesi çocuğu olan anne babalara neler önerirsiniz?

Çocuklar ayna gibidir, bizi yansıtır. İstedığımız gibi değil yetiştirdiğimiz gibi olur. Bu yüzden çocukları kıyaslamadan, koşulsuz, ödül ve ceza vermeden sevgiyle kucaklamalıyız. Çocuklara verebileceğimiz en güzel ödül ilgisiz ve zamanımızdır. Dinlemeliyiz, anlamaya çalışmalıyız.



Another one of your projects is "LALALA". Can you tell us about it?

LALALA is a mobile application that features musical games, creative handcrafting activities, stories, dances, movement exercises that pre-school and elementary school students can practice in their classes or at home with their families and a Youtube channel called "LALALA Dünyası". With this project, we aim to create a world of media and ideas that encourage children to listen to high quality music, reveal their creativity and express themselves. You can listen to the stories we write from many valuable voices such as Perran Kutman, Ali Sunal, Onur Atilla, Meltem Yılmazkaya, Serkan Keskin and Aylin Kontente. Another nice surprise that excited me very much came from Sezen Aksu. She created a lullaby for LALALA and sang it herself. We decided to enlarge our project a little bit and move LALALA's colorful world to the stage. We staged our first show at BKM. We sang our songs with children, we danced and played games.

What do you recommend to the parents of pre-school children?

Children are like mirrors, they reflect us. They don't become what we want them to be, they become what we teach them to be. That's why we must embrace children with compassion without comparison, reward or punishment. The most beautiful prize you can give to a child is your attention and time. We must listen and try to understand them.